

ZIK'ZAG COMPAGNIE

Chœurs de jeunes mis en scène

Présentation du projet



www.zikzak-compagnie.fr
zikzag.cie@gmail.com

ZIK'ZAG COMPAGNIE : LES VALEURS

• L'éducation à l'art

UNE PRATIQUE DU CHANT

- nourrie d'autres formes artistiques, comme le théâtre et la danse
- ouverte à tous et toutes, sans sélection
- approfondie et exigeante

DES PRATIQUES ARTISTIQUES

- qui permettent d'explorer et de questionner le monde
- qui procurent plaisir et épanouissement
- qui nécessitent un fort engagement

Apprendre

- à porter un regard sensible sur le monde
- à être réceptif à toute forme d'art
- à devenir public

• L'éducation par l'art

Former des citoyen.ne.s épanouis, curieux de l'autre et en mesure de s'exprimer

Accepter le regard de l'autre

Respecter autrui

Vivre ensemble

Explorer la différence

S'exprimer individuellement et collectivement

• La réalisation de spectacles de qualité

--- fondés sur un répertoire musical riche et diversifié (opéras pour enfants, contes musicaux, comédies musicales)

--- faisant appel à des compétences professionnelles (direction de chœur, technique vocale, accompagnement instrumental, mise en scène)

--- **LE SPECTACLE** offre la possibilité aux jeunes de se confronter à un nouveau regard, celui du public

--- Il est une expression individuelle et collective

--- Il donne sens à la rigueur et l'exigence

--- Il est un moment unique de plaisir

• Favoriser la mixité et les droits culturels

--- Travailler avec les enseignants pour proposer l'activité à des primo-arrivants

--- Développer des projets artistiques dans les écoles, collèges et lycées, mais aussi potentiellement avec des structures de quartiers

--- Favoriser un lien pérenne avec des institutions culturelles

ZIK'ZAG COMPAGNIE : L'ASSOCIATION

Les racines de l'association remontent à 2010 avec la création d'une troupe enfant au sein du chœur *Ensemble Chamade* (<http://ensemble-chamade.fr/>). Pour faciliter l'épanouissement de cette troupe et sa prolongation naturelle par un chœur d'adolescents, un collectif de parents, accompagné d'Estelle Vernay, directrice artistique de la structure, a décidé de créer une nouvelle association. C'est ainsi qu'en avril 2018, l'association Zik'Zag Compagnie est née. Les jeunes, adhérents de l'association, sont entourés de professionnels et de bénévoles.

• Les adhérents

Actuellement, deux chœurs sont constitués :

- * un chœur de 28 enfants de 7 à 10 ans,
- * un chœur de 15 adolescents de 11 à 18 ans.

Chacun de ces deux groupes se retrouve lors d'une répétition hebdomadaire, ainsi que lors de deux ou trois week-ends annuels dédiés à un travail plus approfondi de chant et de mise en scène.

• L'encadrement artistique

----- Direction de chœur : Estelle Vernay est remplacée en septembre 2019 par Lauranne Molon et Clémence Mühlhäuser

Formée en direction de chœurs au CRR de Saint-Etienne puis à l'ENM de Villeurbanne, **Lauranne Molon** part ensuite étudier au CRR de Rennes, puis au Pont supérieur de Bretagne - Pays de la Loire (Régine Théodoresco et Nicolas André). Elle perfectionne son savoir-faire au CNSMD de Lyon (Nicole Corti puis Lionel Sow) en master de direction de chœurs qu'elle obtient avec mention Très bien en mai 2018. Persuadée que le métier de chef de chœurs est profondément pédagogique, elle intègre en 2015 la formation à l'enseignement de la musique (DE puis CA) au sein du CNSMD de Lyon. Chef de chœur et formatrice dans la région stéphanoise, elle est aussi directrice artistique de l'ensemble vocal After Eight. Elle aime créer des concerts originaux mêlant les disciplines. Depuis 2015, elle organise des séminaires au sein d'entreprises privées et d'écoles supérieures (séminaires d'intégration, travail sur la cohésion de groupe...). Soucieuse de rencontrer un public toujours plus varié et persuadée que la musique est un formidable outil social, elle anime un groupe vocal en milieu carcéral durant deux ans et multiplie les actions de médiation.

Diplômée du Conservatoire de Rennes en Chant lyrique et en Direction de chœur, **Clémence Mühlhäuser** est titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, elle enseigne aujourd'hui au sein de plusieurs structures et dirige plusieurs ensembles dans la région rennaise (Chœur de Haute-Vilaine et chœur d'enfants à l'Association Musicale de Haute-Vilaine, Les Voix-là, Compagnie Zik'Zag...). Elle chante également en tant que soliste dans des projets plus ponctuels (Dido & Æneas avec le Chœur de Haute-Vilaine, programme autour de Bach (père et fils) avec le Chœur du Thabor et l'orchestre Ascorda, musique baroque italienne avec l'ensemble Bella Compagnia...), ou en tant que choriste (Ensemble Vocale de l'Abbaye aux Dames de Saintes, In Paradisum).

----- Théâtre et mise en scène : Camille Joncheray

Comédienne de formation et titulaire d'un Certificat d'études théâtrales obtenu au conservatoire régional de Rennes (professeur, Sylvain Ottavy), **Camille Joncheray** se passionne pour la musique depuis toujours. Après 7 ans de flûte traversière, elle entre en classe de chant lyrique au CNR de Rennes (professeure Norma Lopez) et se lance dans la mise en scène de pièces musicales comme *Pomme d'Api* d'Offenbach. Elle assiste par deux fois la metteuse en scène Karine Laleu sur les opéras: *Les mystères d'Isis* de Lachnitch et *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, puis assiste Pierre-André Weitz sur une production de *Gianni Schicchi* de Puccini. Elle est par ailleurs, conteuse/ chanteuse et anime des balades en nature pour l'association *Mayenne Nature Environnement*. Son parcours mêlant toujours le théâtre à la musique, elle décide d'écrire un mémoire pour son Master 2 en Études Théâtrales à l'université Rennes 2, sur le jeu d'acteur des chanteurs d'opéras, afin d'en saisir la spécificité. Elle envisage de développer ses activités en mises en scène musicales et d'enseigner la pratique du théâtre. Pour elle, l'art a un important rôle à jouer, dans la société et dans le développement des individus et c'est pour cette raison qu'il lui tient particulièrement à cœur de travailler avec des enfants et des adolescents. L'art c'est la possibilité de réflexion et d'action dans le monde et pour chacun, une conviction qui la pousse à croire au pouvoir de la culture sur la construction et la prise en charge des individualités.

Collaboration régulière avec d'autres professionnels

Nous travaillons régulièrement avec divers professionnels. Jean-Michel Fournereau est intervenu à trois reprises sur le spectacle *Au-delà des lignes*. Un pianiste accompagnateur et un technicien lumière sont également sollicités pour les créations de spectacles. Solène Ambrosi-Gilles, professeure de chant intervient régulièrement pour la formation à la technique vocale. **L'association souhaite développer la présence permanente de professionnels afin de proposer une qualité toujours plus poussée des interventions auprès des enfants et asseoir une véritable identité artistique.**

• La forte implication de bénévoles

Le fonctionnement de l'association est **entièrement assuré par des bénévoles**

----- un bureau : Président-Matthieu Romagny, Vice-Président-Pierre-Yves Le Tortorec, Trésorière-Barbara Schapira, Secrétaire-Claire Visier;

----- un conseil d'administration de 4 à 8 personnes renouvelé par moitié tous les deux ans.

----- différentes commissions : décors, communication, prospection & vente des spectacles, projets avec les acteurs du territoire, lien avec les parents.

Ces rôles et commissions sont recomposés chaque année suite à l'arrivée de nouveaux adhérents et en fonction des envies et disponibilités des parents.

Les parents bénévoles sont impliqués dans la préparation des spectacles

----- tout au long de l'année, pour de l'aide à la mise en scène, la confection des décors, la réalisation des visuels (affiches, flyers) et un appui technique et logistique au moment des spectacles ;

----- de façon plus ponctuelle pour diffuser l'information sur l'association et ses spectacles ; assurer des permanences à la journée des associations & portes ouvertes ; encadrer les enfants lors des journées complètes de répétitions ; aider au bon déroulement des spectacles (restauration de la troupe, billetterie, confection et vente de gâteaux et boissons).

Des **bénévoles spécialisés venus d'autres horizons** participent à la formation des jeunes, à la communication et à la réalisation des spectacles : **CLARISSE BRUNEL**, **MICKAËLATTIA**, graphistes, ont conçu des visuels (logo, affiche) ; **CORENTIN LEBART**, étudiant en cinéma à l'ESRA, a réalisé un teaser ; **ALAIN DECOSTER**, diplômé en technique du son à l'ETPA, apporte son aide à la technique.

NOS RÉALISATIONS

Depuis 2010, six spectacles ont été créés. Les quatre premiers l'ont été sous la direction de Pierre Yves Le Tortorec, au sein du chœur d'enfants de l'Ensemble Chamade.

Les deux derniers ont été préparés sous la direction d'Estelle Vernay, arrivée en novembre 2016, d'abord au sein du chœur d'enfants de Chamade, puis dans l'association Zik'Zag Compagnie nouvellement créée.

LE LASCAUX DES LASCARS

Ce spectacle a été joué à cinq reprises pendant la saison automne-hiver 2017-2018 :

Maison de quartier La Bellangerais à Rennes (deux représentations)

Arbre de Noël de Sciences Po Rennes

Salle du Grillon à Bréal-sous-Montfort

Espace Galatée de Guichen.

Adapté de l'opéra de Julien Joubert

Direction musicale et piano : Estelle Vernay

Mise en scène : José Cady, Olivia Courret et Estelle Vernay

Lumières : Arnaud Pichery

Chœur de 18 enfants (9-14 ans), 45 min

La spéléologie ! Une belle aventure. Voici l'histoire de quelques enfants qui, loin de leurs parents, vont découvrir un monde caché et oublié. Partir en colonie, se séparer de sa famille. Vivre des moments inoubliables avec les copains d'été. Grandir.



Ce spectacle aborde joyeusement la question de la prise de conscience du temps : l'enfant devient grand au fil des jours, mois, années ; l'humanité évolue au fil des siècles et des millénaires...



AU-DELÀ DES LIGNES

Ce spectacle sera représenté six fois pendant la saison automne-hiver 2018-2019

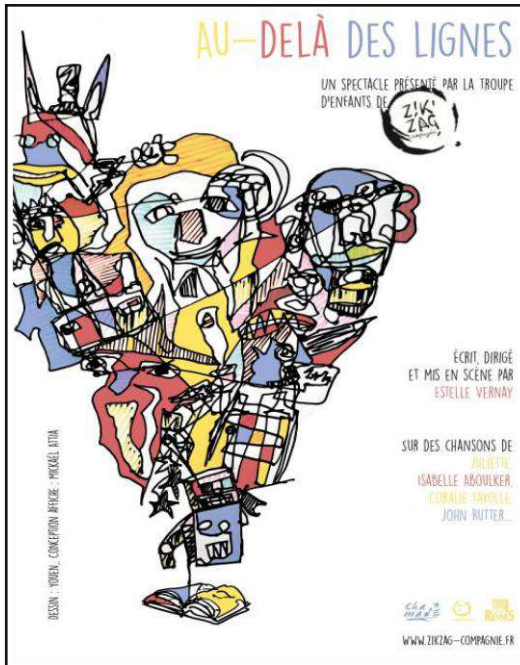
Maison de quartier La Bellangerais à Rennes (deux représentations)

MJC Le Grand Cordel à Rennes

Arbre de Noël des personnels de l'Inserm à Rennes

Médiathèque de Betton Salle du Grillon à Bréal-sous-Montfort

Salle du Grillon à Bréal-sous-Montfort



*Écriture, mise en scène et direction musicale : Estelle Vernay
Sur des chansons d'I. Aboulker, Juliette, C. Fayolle,
J. Rutter...*

*Conseils de mise en scène : Jean-Michel Fournereau
Aide à la mise en scène : Claire Visier
Accompagnement piano : Benjamin Brunet
Lumières : Arnaud Pichery*

Chœur de 20 enfants (8-15 ans), 40 minutes



C'est la grande rentrée, la rentrée en 6ème !
Au sein de sa classe, Dina est très vite mise à l'écart. Elle agit tellement bizarrement !
Toujours dans la lune, elle semble fuir tout contact avec les livres. Ses camarades la prennent en grippe.

Ils découvriront à leur dépens que notre héroïne est frappée d'un étrange sort : les personnages de ses lectures prennent vie. Fascinés, les camarades de Dina exploreront avec excitation divers mondes imaginaires, avant de saisir les dangers d'un tel pouvoir...



NOS PROJETS 2019

UN POIRIER M'A DIT

-----Troupe Enfants

Auteurs : Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil

Compositeur : Michèle Bernard

Arrangeur Jean-Luc Michel Chef de chœur : Estelle Vernay

Mise en scène : Camille Joncheray

Un poirier m'a dit que les hommes sont fous. Un poirier m'a dit que la nature est généreuse. Un poirier m'a dit de prendre soin des êtres assis à l'ombre des arbres. Un poirier m'a dit l'enfance est précieuse. *Un poirier m'a dit* est un conte musical et poétique qui nous transporte dans un univers où les arbres et les animaux parlent, où les enfants chantent et où les poires sont délicieuses.

Bon appétit.



OLYMPE LA REBELLE

Troupe Adolescents-----

Composition : Isabelle Aboulker / Livret : Violaine Fournier

Chef de chœur : Estelle Vernay

Mise en scène : Claire Visier



Quelle drôle d'idée a eu le prof d'histoire : inscrire ses élèves à un concours... Le sujet de l'Année : Olympe de gouges ! Personne ne la connaît. Pas même une page dans le livre d'histoire !

Les élèves trouveront-ils les moyens de faire revivre cette voix oubliée ? Le prof parviendra-t-il à les intéresser à ce personnage issu d'un autre temps ?